Онлайн лекция «Архитектура города Рославль»

5 мая 2021 года членами «Клуба золотого возраста» Гуленцовой Валентиной Васильевной и Новиковым Юрием Александровичем проведена небольшая экскурсия по городу Рославлю, с целью сбора видеоматериалов и ознакомления членов «Клуба золотого возраста» с историей развития города и его архитектурой.

Рославль славился отдельными каменными особняками, которые выделялись своим уютом, неуловимым достоинством и, возможно, отражали характеры и вкусы прежних хозяев, таких, как Полозовы, Иевлев, Дубяго, Кострубины, Крачковский, Егоров, Пяхно, Фунтиков, Музольф и др. Постройки характерны для конца XIX в., когда шли поиски нового стиля в архитектуре, и зодчие часто смешивали разные стили в одной постройке. Интересны три здания, которые мастера сумели вписать в рельеф, не разрушая его, но дополнив красоту природы красотой разума и таланта. Это здания городского музея, почты (дом Миронова), дома за мебельной фабрикой (спиртзавод Ф. И. Кругликова).

Изумительное, озорное искусство каменщиков в декоре домов, тем более что большинство их имеют «лицевую» кладку (то есть без штукатурки). Витые наличники, бароккальные фронтончики, сухарики, поребрик, бровки, сандрики, аркатурно-колончетые пояски, розетки, ширинки - это целая жизнерадостная песня ушедших мастеров.
И еще одна, редкая сейчас деталь в зданиях - художественная ковка металла - искусный, невесомый ажур кронштейнов навесов, балюстрад балконов и лестниц, некогда так украшавших и дополнявших камень построек».

Как писал С. С. Иванов почетный гражданин города Рославля в статье «Архитектурный облик старого Рославля» - «Человек не рождается, не живет и не формируется вне влияния окружающих его сред: культурной, языковой, бытовой и в том числе архитектурной. Мы можем не слышать музыки, не бывать в музеях, не наслаждаться живописью и скульптурой, не читать, но мы ежедневно ходим по улицам и площадям, ездим в разные места нашей страны, находимся во дворах наших жилищ и ежедневно сталкиваемся с архитектурой.
 Влияние этой среды особенно чувствуется в старорусских городах и селениях, где уцелели хотя бы отдельные островки старой застройки. Эта среда может тихо радовать, возбуждать, вдохновлять, она навсегда стала частью пейзажа России. Эту чистую красоту наши пращуры во многом сохранили и донесли до нас. Позже многое было утрачено. После всех катаклизмов остатки этой красоты мы сможем (если захотим) увидеть в старых изданиях, кварталах, парках многих городов и весей Отечества. Беззвучные аккорды высокого зодчества завораживают и восхищают до сих пор.

 Эта архитектура была созвучна человеческому космосу, не подавляла его «я», не угнетала гигантизмом, ощущениями не уютности и потерянности. Мелодия архитектуры старых мастеров - зодчих, плотников, каменщиков, слышна не только в шедеврах, но и в так называемой «рядовой» застройке.»